

Part. Bibl. 2000

# Meisterwerke Deutscher Tonkunst.

Erlesene Meisterwerke

zum praktischen Gebrauch für Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet

auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern und in Österreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften.

#### Alte teutsche Liedlein

## Mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister

für den Vortrag bearbeitet

### Hugo Leichtentritt

Sängerpartitur

Heft I: Heinrich Maak, Peinrich Finck, A. von Bruck

Heft II: Ludwig Senfl

Heft III: Hans Teo Hagier

Hrft IV: Hang Tea Haßler

Heft V: Teonard de Tangenau, Torenz Temlin, Thomas Stoltzer,

Mathias Eckel, Joh. Eccard und unbekannte Consetzer

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Kärtel, Leipzig

Printed in Germany

#### INHALT

~ ~	*	T 1	
Han		$\sim$ H	laßler
11411	3 L	3U 11	aulti

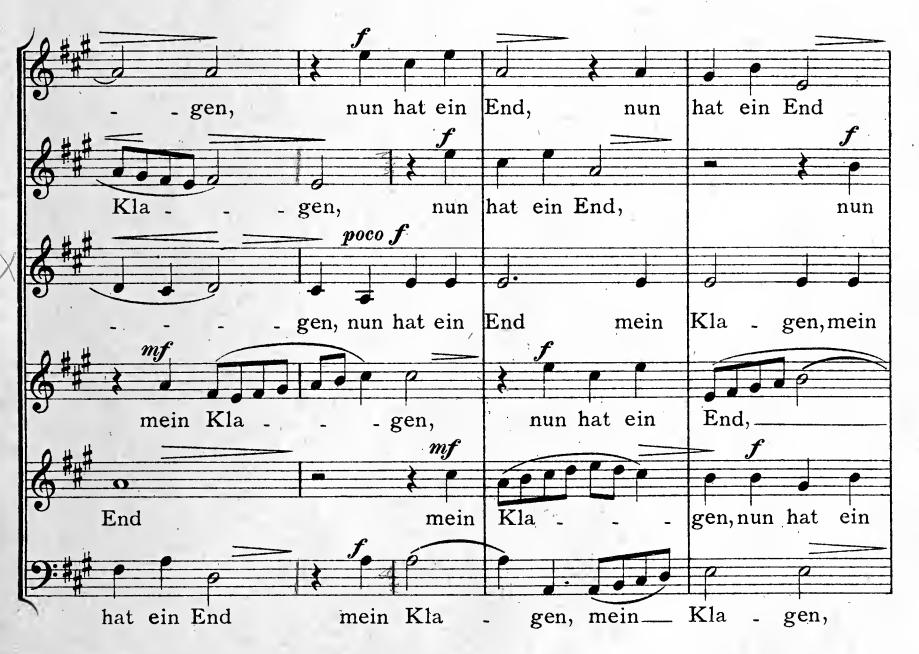
		,							•	DOIL		
XXV.	Nun hat ein End mein Klagen			•.				•		1		
XXVI.	Im kühlen Maien tun sich all Ding erfreuen.		•		• 1	•	•		•	8		
XXVII.	Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden.									21		

Die Vorrede zu Heft I dieser Sammlung enthält auch zu den hier vorliegenden Hasslerschen Liedern erläuternde und textkritische Bemerkungen.

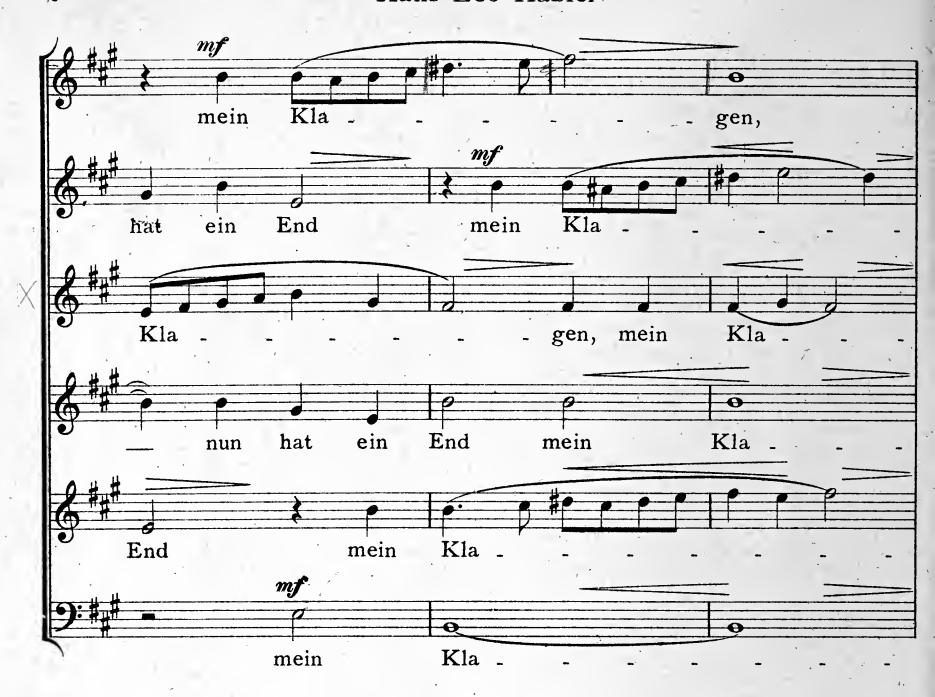
#### Hans Leo Haßler.

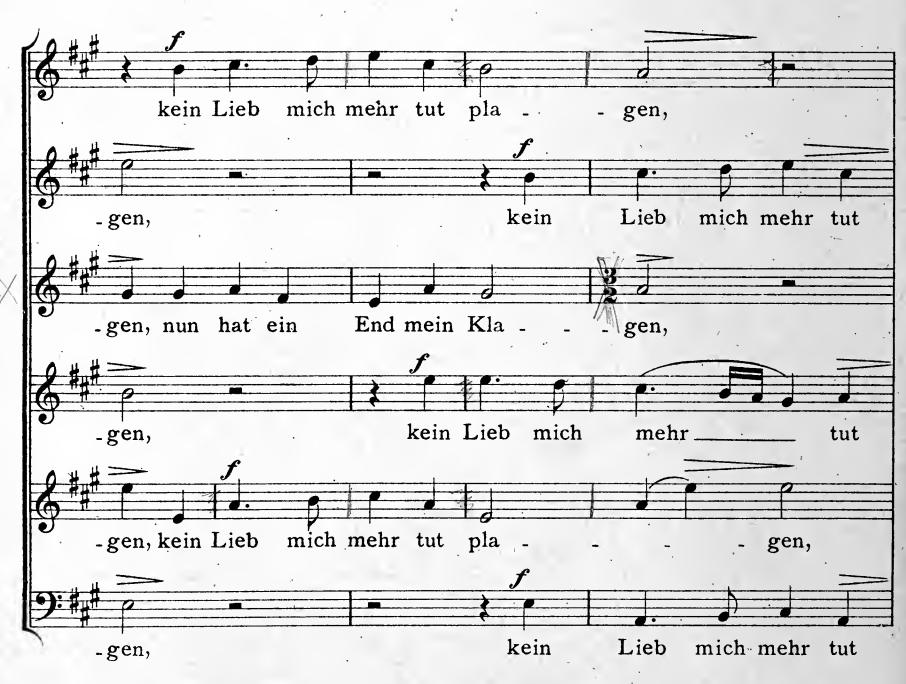
1





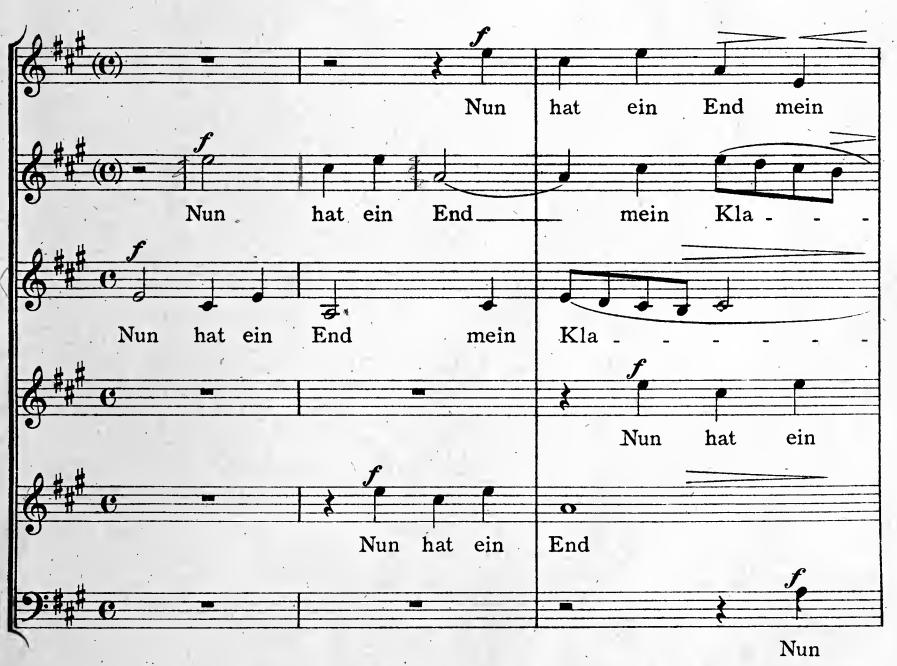
Part. B. 2000.



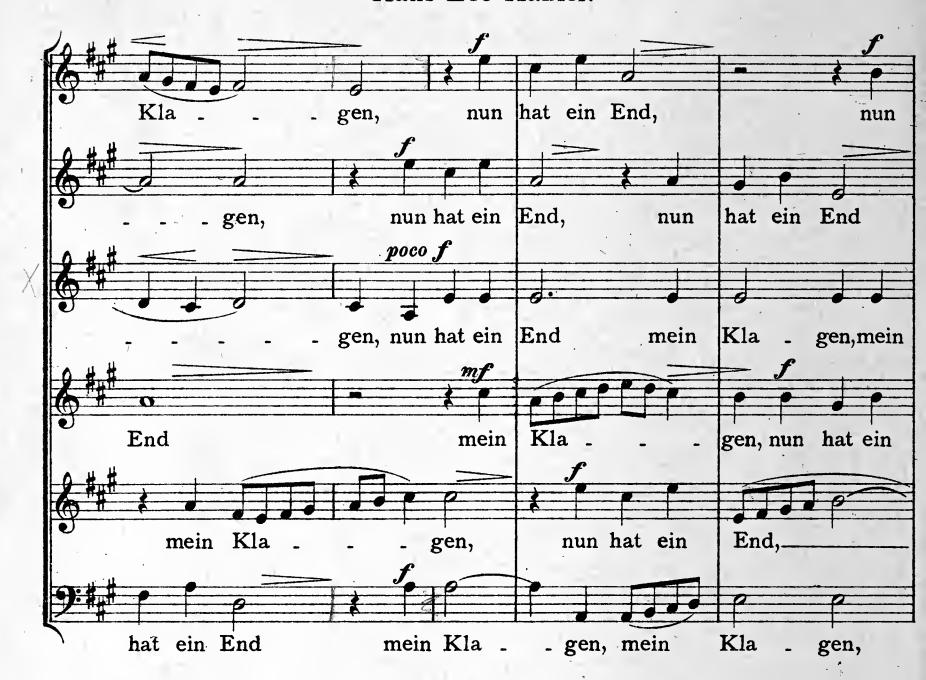


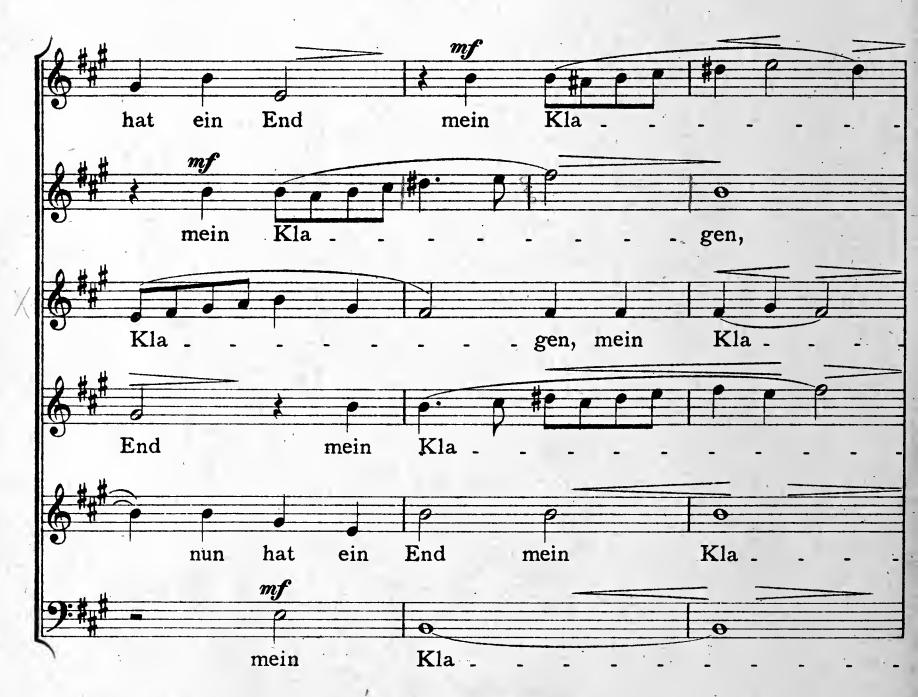
Part. B. 2000.





Part. B. 2000.





Part. B. 2000.





Part. B. 2000.





Part. B. 2000





Part. B. 2000.





Part. B. 2000





















Mai -Mai will\_kom\_men en, en. O Mai Mai will \_ kom\_men en, en. O-Mai \_ Mai en. will kom men en, Mai en, will \_ kom\_men Mai en.

Part. B. 2000.



Part. B. 2000.



Part. B. 2000.

her.

zen.

dich

her \_

zen,

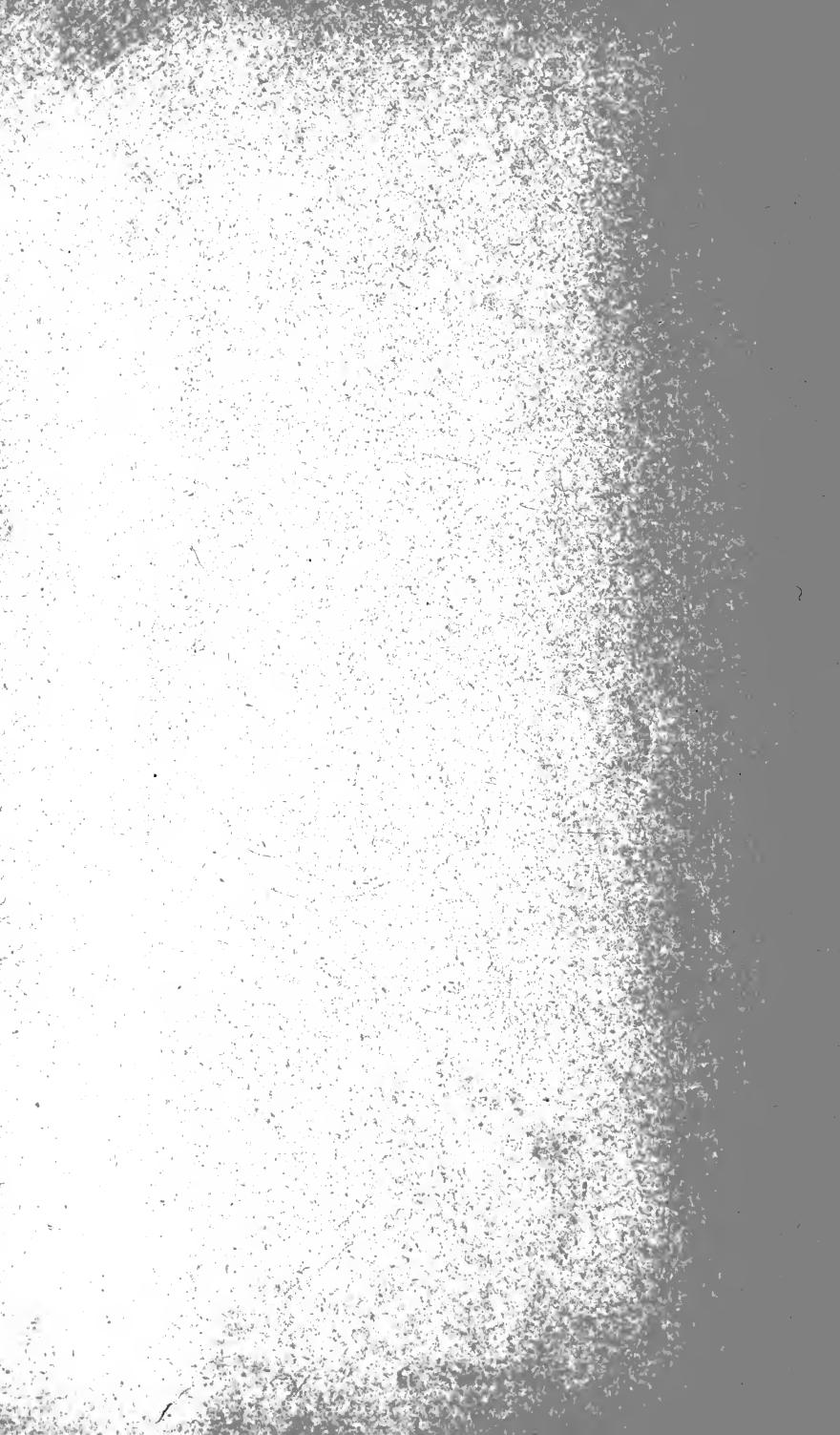














# Messterwerke Deutscher Tonkunst.

#### Erlesene Meisterwerke

zum praktischen Gebrauch für Kirche und Schule, Konzert und Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Conkunft, der in Bauern und in Gesterreich, liritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke und Handschriften.

#### Alte Klabiermussk.

Froberger, Johann Jakob, (c. 1600—1667), Auswahl von Klabierstücken aus den Suiten und Tokkaten, bearbeitet von W. Wiemann. (Denkmäler der Conkunst in Desterreich, Iahrg. VI, 2 und Iahrg. X, 2.) n. 2— Itulynau, Johann, (1660—1722), Auserlesene Kompositionen aus den Klabierwerken, bearbeitet von W. Wiemann. (Denkmäler beutscher Conkunst I, 4. Band.). n. 3— Klabier-Sonate in Bdur, bearbeitet von W. Wiemann. (Denkmäler beutscher Conkunst I, 4. Band.) n. 2— Mussah, Gottlieb, (1690—1770), Auswahl von Klabierstücken aus den Componimenti musicali, bearbeitet von W. Diemann. (Denkmäler der Conkunst in Desterreich, Iahrg. III, 3.) n. 3— Scheidt, Samuel, (1587—1654), Auserlesene Kompositionen aus den Klabierwerken, bearbeitet von W. Wiemann. (Denkmäler deutscher Conkunst I, 1. Band.) n. 3—	-
Orgelschatz.	
Froberger, Johann Jakob, (c. 1600—1667), Dier außerlesene Stücke für Orgel, bearbeitet von W. Wiemann. (Denkmäler der Conkunst in Gesterreich, Nahrg. IV, 1 und Iahrg. X, 2.)	
Mirchenmusik — Alte Kantorei — Alte teutsche Lieblein — Madrigalenlust — Musikalischer Schauplatz.	
Fur, I. I., (1660—1741), Missa Quadragesimalis, bearbeitet von Hermann Bäuerle. (Denkmäler der Conkunst in Oesterreich, Iahrg. I, 1.)  n. 2 — Kur, I. I., Missa canonica, bearbeitet von Hermann Bäuerle. (Denkmäler der Conkunst in Oesterreich, Iahrg. I, 1.) n. 2 — Kur, I. I., Ausgewählte Kompositionen, bearbeitet von I. Mitterer. (Denkmäler der Conkunst in Oesterreich, Iahrg. II, 1.)  n. 2 — Handl, Iast. (1550—1591), Ausgewählte Motetten, bearbeitet von I. Mitterer. (Denkmäler der Conkunst in Oesterreich, Iahrg. VI, 1.)  n. 2 — Wehrstimmisse Lieder alter deutscher Meister, sür den Vortrag bearbeitet von Hugo Teichtentritt. Sängerpartitur. 5 Heste	_
( The state of the	